



Contact

Belgique-België
P.P.
1080 Bruxelles 8
1/9277

Rue de Termonde 54
1083 GANSHOREN
Tel: 02.465.79.19

Compte n° 210.0599178.61

info@bateleurs.be

<http://www.bateleurs.be>

OCTOBRE
2011
Numéro 437

Editeurs responsables : Th et L HOMBERGEN
Av. J.-S. Bach 24 Bte 25 - 1083 GANSHOREN
tlahombergen@skynet.be

PERIODIQUE MENSUEL - ne paraît pas en JUIN et JUILLET

NUMERO SPECIAL

que nous adressons en toute confiance

à l'ensemble de notre public

Editorial

Concevoir un projet est une chose enthousiasmante. Le mener à bien demande du travail, de la persévérance et surtout des moyens. Et ces moyens sont de trois ordres : les personnes, compétentes si possible, le matériel c'est-à-dire les outils, l'espace et les fournitures et enfin le temps dont on néglige souvent l'importance.

Moins on aura de matériel disponible, plus il faudra consacrer du temps pour l'acquérir et le mettre en œuvre. De même, moins il y aura de personnes, plus de temps il faudra pour réussir les différentes tâches qui attendent. Et peut-être faudra-t-il même en conclure que cela devient irréalisable.

C'est un peu ce que l'actualité des Bateleurs nous apprend. Nous avons engagé un projet. L'aspect matériel ne présente pas de difficulté, mais nous avons peu de personnes, et il faut constater que dans ce cas, il y a trop peu de temps pour réaliser le projet.

Tout cela vous est expliqué en long et en large dans ce numéro de Contact. Ce n'est pas l'histoire d'un échec, c'est l'histoire d'un constat de situation, d'une prise de conscience et des décisions qui en découlent. Mais les enthousiastes ne se découragent pas pour autant.

Laurent HOMBERGEN

CALENDRIER

Tous les lundis à 20h

(sauf 26.12 et 2.1.2012)

Jeudi 10 novembre à 20h15

Jeudi 19 avril 2012

20, 21 et 22 avril 2012

Répétition de « Jeux de planches »

Réunion du Comité de lecture

Répétition générale

Représentations de « JEUX DE PLANCHES » de JP Alègre

Jeux de planches

UNE DECISION DIFFICILE

Oui, ceux qui se sont lancés dans la réalisation du prochain spectacle ont longtemps hésité. Le Conseil d'administration a cherché par tous les moyens à éviter de vous faire faux bond. Mais il fallait se rendre à l'évidence : il faut reporter les représentations en avril 2012 et donc ne pas donner de spectacle au mois de décembre, comme habituellement.

Nous sommes conscients que nous allons décevoir une large partie du public et nous vous devons bien une explication.

Nous avons formé le projet de vous présenter : « Jeux de planches », un spectacle hors du commun, drôle, dynamique, sortant de l'ordinaire, permettant de vous montrer les Bateleurs dans un registre inhabituel. Il nous fallait rassembler au maximum vingt-et-un comédiens et nous nous disions bien que cela ne poserait pas de problème. De nombreux Bateleurs demandent de pouvoir jouer. Des candidats extérieurs se manifestent et nous avons bien dit à toutes et tous qu'ils étaient les bienvenus.

Mais après un mois de travail et des rappels pressants, il a bien fallu se rendre à l'évidence : nous n'étions que huit. Comment l'expliquer : nous y avons réfléchi et vous en parlons dans ce journal.

Conclusion : chaque comédien devait assurer deux ou trois rôles. C'était toujours possible, mais pas dans le temps qui nous restait.

Donc, par respect pour vous, nous avons préféré reporter.

LES BATELEURS

UN ENVIRONNEMENT QUI EVOLUE

Comment sommes-nous arrivés à la situation que nous déplorons aujourd'hui ? Nous y avons réfléchi et les causes sont évidemment multiples.

Depuis plusieurs années, chez nous, le metteur en scène prenait contact avec ceux qu'il choisissait pour les rôles. Pour ce spectacle qui permettait à de nombreux Bateleurs de monter sur scène, un appel général avait été fait chez nous mais aussi à ceux et celles qui, de l'extérieur, avaient souhaité nous rejoindre. Peut-être cet appel n'a-t-il pas été compris. Mais les rappels n'ont pas changé la donne.

Il faut se souvenir aussi que des Bateleurs nous ont quittés pour toujours, d'autres ont pris de l'âge et ne se sentent plus à même d'assurer un rôle.

Les jeunes qui avaient eu l'occasion de jouer dans de précédentes pièces arrivent aux études supérieures et n'ont plus autant de temps libre à consacrer aux répétitions.

L'environnement professionnel aussi a changé et les exigences sont plus grandes. Pour ceux qui travaillent les loisirs se rétrécissent, les agendas comportent plus d'imprévus et il est plus difficile de s'engager sans savoir ce qui se passera dans deux ou trois mois.

Pour d'autres, ce sont des problèmes de santé qui les handicapent.

Tout cela pourrait expliquer le peu de réponse à nos appels.

Nous l'avons dit, ce spectacle demande un gros travail mais il était possible, avec 15 ou 20 comédiens, de se diviser en deux équipes et de faire deux répétitions pas semaine.

Mais ce n'est plus possible à huit. Chacun doit assumer plusieurs rôles et la présence de chacun est nécessaire chaque fois. Et nous ne sommes « que » des amateurs, avec des engagements autres aussi et nous ne pouvons nous permettre de consacrer deux soirées par semaine à notre hobby.

Dès les premières répétitions, le petit groupe a été emballé par la réalisation de ce spectacle hors du commun. Un rythme effréné, un texte qui n'est pas facile à assimiler, des fou-rires qui interrompent le travail, des recherches continuelles de nouveaux gags, tout cela est très prometteur et nous sommes persuadés que vous passerez de bons moments.

Tout au plus vous faudra-t-il encore un peu de patience, le succès est à ce prix. Encore une fois, nous vous présentons nos excuses pour ce contretemps.

LH

COMITE DE LECTURE

Trois ou quatre fois par an, un Comité de lecture se réunit en nos locaux. Parfois deux ou trois, parfois une dizaine de présents. Avec un but pour chacun : lire des pièces de théâtre, anciennes ou nouvelles pour donner leur avis. Après discussion, les titres sont classés en OUI, PEUT-ÊTRE ou NON selon les qualités de la pièce mais aussi la possibilité d'être jouée par les Bateleurs. Il est plus facile alors, pour les metteurs en scène, de choisir la pièce qu'ils voudraient monter. Tout le monde est le bienvenu, Bateleur ou non. Le public aussi est accueilli chaleureusement.

COMMENT FONCTIONNONS-NOUS ?

Nous avons beaucoup parlé des comédiens et des répétitions. .

Mais il y a aussi des réunions de Conseil et ce sont souvent les mêmes personnes. Il faut réunir l'équipe pour penser les décors et les réaliser, choisir les costumes, prévoir la sonorisation et les éclairages.

Il faut aussi organiser votre accueil, assurer les réservations, acheter et amener boissons et autres. Il y a les « Contact » à rédiger, imprimer et expédier.

La semaine des représentations, tout le monde est sur le pont pour déménager, monter les décors, figoler les dernières mises au point.

Et pour tout cela, il faut bien dire que nous commençons à manquer de personnes.

Alors, nous nous disons que dans le public qui nous suit parfois depuis des années, il y a certainement des gens qui pourraient nous donner un coup de main. Certains l'ont compris.

D'autres pourraient se manifester. Ils ne le regretteraient pas car, plus nombreux nous sommes, moins le travail est prenant. Et surtout, cela se fait dans l'ambiance amicale et joyeuse des Bateleurs.

Et si vous y prenez goût, sachez que les Bateleurs ne sont pas un groupe fermé et que tout le monde est le bienvenu, pour participer, aider et pourquoi pas jouer.

Qu'attendez-vous pour vous manifester, vous trouverez nos références au haut de la page de couverture.

A bientôt ?

Prochain Comité de lecture :

Jeudi 10 novembre à 20h15

A quoi sert un CA ? Qui peut venir au CA ? ...

Après une discussion lors du CA, nous sommes dit qu'il serait bon de réexpliquer aux Bateleurs à quoi il sert, qui peut y venir et à quel moment.

Mais tout d'abord, qu'est-ce qu'une ASBL et comment se compose-t-elle ?

Une association sans but lucratif est un regroupement de personnes physiques ou morales qui poursuivent un but désintéressé. L'ASBL ne peut procurer aucun gain matériel à ses membres.

Une ASBL est composée de deux organes : l'assemblée générale et le conseil d'administration. Un troisième organe peut être la délégation à la gestion journalière.

L'assemblée générale c'est qui ?

Elle est composée de tous les membres effectifs.

Une assemblée générale est requise pour la modification des statuts, la nomination et la révocation des administrateurs, la nomination et la révocation des commissaires et la fixation de leur rémunération dans les cas où une rémunération leur est attribuée, la décharge à octroyer aux administrateurs et aux commissaires, l'approbation des budgets et des comptes, la dissolution de l'association, l'exclusion d'un membre, la transformation de l'association en société à finalité sociale et dans tous les cas où les statuts l'exigent.

La délégation journalière ?

Lorsqu'une ASBL est trop importante et demande un travail quotidien, on délègue la gestion journalière à une personne pour que le conseil d'administration ne doive pas se réunir trop souvent. (Ce n'est pas le cas des Bateleurs)

Et le conseil d'administration ?

Il est composé au minimum de trois personnes, physiques ou morales, membres ou non de l'association.

Il possède une compétence de gestion et de représentation de l'association.

Mais chez les Bateleurs c'est quoi ?

Chez nous les personnes élues au CA sont élues pour soit deux, soit trois ans, afin que le CA se renouvelle régulièrement, mais pas tout le monde à la fois.

Il sert d'organe d'organisation aux Bateleurs, on y gère entre autre les papiers administratifs, on y décide ce qu'on joue lors des prochaines pièces, on y règle les problèmes d'organisation des spectacles, ...

Il y a trois postes principaux :

- **Président** : Il représente l'ASBL, que soit pour les spectateurs mais également pour les représentations extérieures avec

d'autres troupes. Il est le responsable de l'ASBL au niveau juridique.

- **Secrétaire** : Il gère les papiers administratifs de l'ASBL, s'occupe de la gestion journalière des papiers.

- **Trésorier** : Il s'occupe de tous ce qui est financier. Il gère les comptes et paye tout ce qui doit l'être au fur et à mesure. Il présente les comptes lors de l'AG.

Il faut s'avoir que le CA est ouvert, c'est-à-dire que si une personne veut y assister même si elle n'est pas élue, il a le droit d'y venir, de s'exprimer, mais n'a pas le droit de vote.

Nous nous réunissons environ 5 fois par an, pendant environ 3h afin de discuter et de prendre les décisions. Il y a un CA après chaque spectacle pour faire le bilan de celui-ci (financier et moral) et pour déjà lancer le suivant. Il y a un avant l'AG pour la préparer. Les autres sont dispersés sur l'année en fonction des besoins.

J'espère que grâce à cet article, vous aurez un peu plus compris notre rôle, peut-être vous donnera-t-il l'envie de vous présenter aux prochaines élections ou de venir à un CA pour nous donner votre avis.

Laurence Hombergen

ECHOS DE

« HÔTEL DES DEUX MONDES »

Messieurs,

J'ai passé un agréable moment avec votre spectacle de ce dimanche 8/5/2011, je tiens à vous dire que si vous êtes des amateurs, vous valez mieux que des pros, je vous souhaite encore de belles journées de plaisir et vous remercie encore pour ces beaux moments passés en votre compagnie.

Bon vent à vous et à bientôt pour un autre moment de divertissement.

Bravo à vous tous !

Un écho de Paris

Je voulais vous dire merci pour ces moments forts en émotion. On m'a souvent dit de vivre le moment présent, comme si la vie ne nous avait jamais contrariés. De profiter de ce qu'on nous offre et d'essayer d'en faire quelque chose de beau et d'inoubliable.

Cette journée, c'est ce qu'il s'est produit. Tout était beau et merveilleux. Je vous remercie encore de tout ce que vous m'avez procuré comme bonheur ce jour-là.

"Ce qu'on garde pour soi meurt, ce qu'on donne prend racine et se développe."

BRAVO !

Une prestation remarquable pour ce spectacle. Tous, vous avez été simplement splendides. Un bravo tout spécial à Guy pour son jeu dans le rôle du mage, ses changements de rythme et le rendu de ses sentiments ont été interprétés magnifiquement. Bravo aussi à Laurence pour son travail de mise en scène et la conception du décor et bien sûr à Marc pour sa réalisation. (ce garçon a de l'or dans les doigts)

L'idée d'amener des élèves d'une école à la générale est très bonne. Cela incitera peut-être des jeunes à se lancer dans l'aventure du théâtre amateur. On aurait pu craindre les éclats de quelques troublions, mais non, dans l'ensemble, les élèves se sont bien comportés et leurs avis ont été très positifs. A méditer pour les prochaines fois.

Quant au public, il a été plus que satisfait. Certains spectateurs, qui n'étaient pas des habitués, sont venus spécialement parce qu'ils connaissaient l'auteur. Ils ont été émerveillés par la prestation des acteurs et la conception du décor. Conclusion, comme pour le vin, c'est un excellent millésime.

Roger MANNAERT

**LES BATELEURS
GANSHOREN asbl
sont aidés par**

**LA COMMUNE DE
GANSHOREN**

**LE CENTRE CULTUREL DE
GANSHOREN**

**LA PAROISSE
SAINTE-CECILE**

**Avec l'appui du Ministre,
membre du Collège de la
Commission Communautaire
française de
la Région de Bruxelles-Capitale,
chargé de la culture.**

