



contact

Belgique-België
P.P.
1080 Bruxelles 8
1/9277

Rue de Termonde 54
1083 GANSHOREN
Tel: 02.465.79.19

Compte n° 210.0599178.61

info@bateleurs.be

<http://www.bateleurs.be>

**AOUT
2010
Numéro 425**

**Editeurs responsables : Th et L HOMBERGEN
Av. J.-S. Bach 24 Bte 25 - 1083 GANSHOREN
thlahombergen@skynet.be**

PERIODIQUE MENSUEL - ne paraît pas en JUIN et JUILLET

Editorial

L'actualité offre parfois des opportunités de publicité inédite pour le théâtre !

ALLEZ AU THEATRE... C'EST MOINS CHER QU'UNE MESSE... et le programme y est probablement plus varié, les thèmes abordés certainement plus nombreux.

Bien sûr, nous n'allons pas pratiquer cette publicité agressive. D'autant plus que les racines religieuses de certains Bateleurs sont totalement à l'opposé des pratiques actuelles du Vatican.

Mais revenons au théâtre. Une nouvelle année va bientôt démarrer, une année qui démarrera par une journée festive (18 septembre) et une soirée AG (24 septembre) un peu plus « sérieuse ». Ces deux activités bien que très différentes font parties intégrantes de la vie de notre groupe ; votre présence est donc souhaitable et souhaitée. Notez donc dès à présent ces deux dates dans vos agendas ; vous trouverez plus de détails par ailleurs dans ce Contact.

La saison se poursuivra par une reprise d'un « J'y suis j'y reste » qui devrait encore évoquer des souvenirs à certains. L'équipe est presque totalement renouvelée (c'est le garant d'une autre pièce même si c'est une reprise) et s'est déjà réunie à deux reprises pour préparer le travail qui s'intensifiera dès début septembre.

N'oubliez pas que votre présence est aussi possible et appréciée durant les répétitions.

Pour le reste, cette saison sera aussi l'occasion de tester de nouvelles méthodes de contact avec notre public ; nous vous détaillerons cela lors de la prochaine assemblée générale.

Bonne année théâtrale à toutes et tous.

Philippe Thonnard

CALENDRIER

Lundi 6 septembre à 20h
Tous les lundis à 20h
Samedi 18 septembre
Vendredi 24 septembre
9 décembre
10,11 et 12 décembre

Répétition de rentrée de « J'y suis... j'y reste »
Répétition
Journée Bateleurs
CA et Assemblée générale
20h Salle VITA : Répétition générale
Représentations de « J'y suis... j'y reste »

J'Y SUIS... J'Y RESTE le mot du metteur en scène

On pourrait croire que reprendre une pièce est une chose aisée, on se repose sur des souvenirs, des éléments de mise en scène, de certaines reprises de rôles,... Mais il en est tout autrement quand on sait l'évolution de la troupe, les changements de personnes, de mentalités, d'ambitions, de metteur en scène,... (je ne saurais détailler tout ce qui peut changer pour une reprise).

C'est une expérience que j'ai vécue à maintes reprises puisque j'ai mis en scène dans une de mes anciennes écoles plusieurs pièces qui avaient eu du succès chez les Bateleurs. J'y ai vécu autant de satisfactions de part et d'autre même si j'avais l'impression de vivre des pièces totalement différentes. Il en sera de même cette fois-ci car un seul rôle est repris (le cardinal) et pour lui aussi ce sera une nouvelle découverte car les partenaires sont différents, le metteur en scène est différent et le contexte général est certainement totalement différent. Donc, il est une chose certaine, c'est que personne ne saura se reposer sur ses lauriers car une comédie de boulevard est sans nul doute agréable à travailler car la bonne humeur sera de mise, mais aussi plus difficile à mener que certaines pièces plus à thèmes. L'humour est très complexe, j'espère faire passer ce message lors de nos répétitions et j'espère que les rires du public seront la récompense d'une prise de conscience qu'il est certainement plus difficile de faire rire un public que de le faire pleurer ou réfléchir.

Voilà sans doute une réflexion qui nous éloigne du "où en sommes

nous" traditionnel, mais c'est un des premiers message que je voulais faire passer au groupe qui se forme. La distribution est complète et se base beaucoup sur l'équipe qui a mené à bien la dernière réalisation dans un style certes différent. Aux acteurs de relever le défi de s'exprimer et de se laisser guider dans une composition toute différente. Ma vision du travail et de la pièce s'affine au fur et à mesure des lectures qui m'ont permis de définir les accessoires prioritaires, les entrées et sorties de scène, les emplacements de base, les orientations des rôles, les moments forts de la pièce, le planning de base et je l'espère une ligne de conduite qui nous mènera à trouver ce que nous cherchons tous: un réel plaisir de travailler un rôle avant de vivre une certaine jouissance d'apporter au public le fruit de notre travail et d'y récolter certaines émotions que seuls les personnes étant montées sur scènes peuvent comprendre et qui font que le théâtre, même à notre niveau en devient une certaine drogue!

Pour tout cela, je me veux au service de la pièce, des acteurs, des accompagnateurs et forcément, in fine, au service du public.

Outre la distribution qui semble fixée, tous les à côtés restent à pourvoir, je sais que bien des jeunes se sont impliqués lors de la dernière réalisation, j'avoue que je serais heureux de les accueillir pour celle ci, si tel est leur souhait, il en va de l'avenir de la troupe.

Mais n'oubliez surtout pas que le lundi des bateleurs est sacré et que chaque bateleur actif ou non dans

la création de la pièce sera toujours le bienvenu pour soutenir notre travail.

Et que la fête commence.

Guy HOMBERGEN

| | |
|-----------------------|---|
| Editorial | 1 |
| Calendrier | 2 |
| J'y suis... j'y reste | 2 |
| Journée Bateleurs | 2 |
| Mémoire | 3 |
| C'est pour bientôt | 3 |
| Bonté divine | 3 |
| Comité de lecture | 3 |
| Vos articles | 4 |

JOURNEE BATELEURS

Elle est fixée depuis longtemps au samedi 18 septembre à Paradisio. Mais il semble bien que certains se soient dit : « On a encore bien le temps » et finalement ils ont perdu la chose de vue.

Donc, si vous n'avez pas encore réservé la journée, contactez au plus vite notre président par téléphone 02.465.41.19 ou par E.mail philippe.thonnard@skynet.be

Votre rapidité permettra une bonne organisation de la journée. Un car, par exemple, ça ne se réserve pas au dernier moment.

Le rassemblement pour prendre le car se fera en début de matinée au Parvis Ste-Cécile, mais les modalités pratiques seront communiquées en temps utiles, cad dès qu'on aura récolté vos inscriptions, soit très vite, et qu'on pourra boucler l'organisation.

Ne manquez pas cette occasion de passer une journée tous ensemble dans l'esprit Bateleurs qui nous réjouit toujours.

Comment faites-vous pour apprendre tout ce texte ?

Tous les comédiens, amateurs ou professionnels, ont entendu cette question des dizaines de fois. Philippe Torreton, ancien pensionnaire de la Comédie Française et acteur tant au théâtre qu'au cinéma aborde la question dans un article publié dans le numéro 1282 de la revue « L'avant-scène théâtre » En voici quelques lignes intéressantes :

Ma méthode est simple : je m'isole quelque part en ayant pris soin d'emporter le manuscrit de la pièce. J'ouvre celui-ci à la page où mon personnage commence à parler.

Je prends un feutre fluo jaune et c'est parti ! Première phrase, je la lis, je la cache et je me la récite plusieurs fois. Puis, je passe à la deuxième phrase – un morceau de phrase lorsque celle-ci est longue – que je lis, que je cache, et que je prononce à haute voix. Puis, je me récite les deux, et je passe à la suivante, et ainsi de suite.

Passionnant, non ? Après, il vous faut attraper quelqu'un de votre entourage et lui demander de vérifier si vous savez votre texte. En général, c'est décourageant, car ce qui vous paraissait acquis il y a à peine deux secondes dans votre caisson d'isolement s'évapore lamentablement le temps de rejoindre votre épouse dans la pièce à côté. ...

La déception se répète lors des premières répétitions. Il y faudra des jours de travail...

Il faut apprendre le sens de ce que l'on dit plus que les mots qui se suivent sur la page.

Il faut être capable, lorsque vous récitez votre texte à votre concierge – car votre femme en avait marre, elle est partie – de remplacer par un synonyme le mot manquant à l'appel. C'est ce travail de sens dès l'origine de votre apprentissage du texte qui vous en assurera la maîtrise. Le sens comme le ciment de tous ces mots.

Savoir son texte, c'est être capable de vous le réciter même si la télévision est allumée, que votre bébé pleure et que le téléphone n'arrête pas de sonner.(...)

Ces conseils semblent judicieux. Bien que certains prônent plutôt, dans un premier temps, un apprentissage purement mécanique d'un texte qui est dit rapidement et en enchaînant sans arrêt. Mais il semble bien que ce soit se priver de l'aide du sens pour mémoriser et obligera de recommencer le travail quand le jeu sera abordé en répétition.

C'est pour bientôt...

Assemblée *n.f.* action de réunir plusieurs personnes en un même lieu, pour un motif commun.

Générale *adj.* Qui s'applique, se réfère à un ensemble de cas ou d'individus.

(Le petit Robert)

Chaque mot de ces définitions est important : réunir, bien sûr – des personnes – un même lieu (nos locaux) – un motif commun (l'avenir des Bateleurs qui dépend des membres) – s'applique à un ensemble d'individus (cad tous les individus) qui ont ce motif commun.

Faut-il plus de précisions ? Tous les Bateleurs, sans exception, sont attendus à cette Assemblée Générale, car tous ont un motif commun : assurer le futur du groupe, améliorer son fonctionnement, rendre les activités encore plus productives, agréables et conviviales, assurer la satisfaction du public.

Le groupe a besoin de vos réflexions, de vos remarques, de vos idées, de vos projets, de vos envies, bref, de votre collaboration réfléchie et active.

A tous, à très bientôt donc !

LH

Avez-vous vu « Bonté divine », la pièce de théâtre diffusée sur La Deux (lisez : sur la Une) ce soir ?

J'ai passé du bon temps à savourer ce texte alliant finesse, profondeur et humour.

Et vous ?

C'est notre président qui donne son avis et il est pertinent.

Voilà du théâtre intelligent, qui fait le tour d'une question sérieuse : le respect entre quatre religions : le catholicisme, le judaïsme, l'islam et le bouddhisme. Et les questions abordées ne manquent pas : Dieu existe-t-il ? Quel est le sens du mal ? Célibat ou mariage des consacrés ? Jusqu'où peut aller l'amour ? Le doute nous condamne-t-il ?

Le texte est de Frédéric LENOIR, philosophe et historien des religions dont je vous recommande l'ouvrage :

« Le Christ philosophe ».

Et on ne s'ennuie pas car l'action aussi contribue à la réflexion et l'humour est toujours efficace et jamais méprisant.

Les quatre personnages, un prêtre, un rabbin, un iman et un bonze sont fort bien typés et chacun très humain, avec ses travers, ses doutes, ses marottes, et aussi sa foi éclairée et son esprit ouvert à l'autre et en recherche de vérité. En recherche aussi de mettre sa vie en correspondance avec son discours. Si vous avez l'occasion de voir cette pièce, ne la manquez pas.

Laurent

COMITE DE LECTURE

Une date n'avait pas été fixée pour la prochaine rencontre. Il est proposé de se revoir le mardi 19 octobre à 20h15 à l'endroit habituel.

Ne manquez pas de signaler si cette date ne vous convient pas aux éditeurs responsables de « Contact » Vous trouverez bien sûr leurs coordonnées sur la première page de ce numéro.

**LES BATELEURS
GANSHOREN asbl
sont aidés par**

**LA COMMUNE DE
GANSHOREN**

**LE CENTRE CULTUREL DE
GANSHOREN**

**LA PAROISSE
SAINTE-CECILE**

**Avec l'appui du Ministre, mem-
bre du Collège de la Commission
Communautaire française de
la Région de Bruxelles-Capitale,
chargé de la culture.**

