



# contact

Belgique-België  
P.P.  
1080 Bruxelles 8  
1/9277

Rue de Termonde 54  
1083 GANSHOREN  
Tel: 02.465.79.19

Compte n° 210.0599178.61

info@bateleurs.be

<http://www.bateleurs.be>

AVRIL/MAI 2008  
Numéro 403/4

Editeurs responsables : Th et L HOMBERGEN  
Av. J.-S. Bach 24 Bte 25 - 1083 GANSHOREN  
thlahombergen@skynet.be

PERIODIQUE MENSUEL - ne paraît pas en JUIN et JUILLET

## Editorial

*Les Bateleurs ont trente-cinq ans.*

*Il n'était pas nécessaire de faire la fête en grand, mais cela méritait au moins qu'on en parle. Trente-cinq années d'amitié, de collaboration, d'efforts et de joies en commun pour trente-cinq années de théâtre soit 79 spectacles, ce qui doit faire près de 250 représentations. Le groupe a représenté 72 pièces différentes et plus de cent Bateleurs sont déjà montés sur scène. Tout cela a été possible parce que tout au long des années, quelques uns ont voulu que cela continue, que beaucoup sont restés animés de l'esprit Bateleur qui assure la cohésion du groupe et l'intérêt de chacun pour ce que réalisent les autres et spécialement l'équipe du moment qui prépare la pièce suivante.*

*Nous pouvons faire état de trois générations de Bateleurs et une quatrième s'annonce timidement.*

*Il nous faut tout faire pour que la flamme ne pâlisce pas, pour que ce grand projet continue. Nous le devons à notre public, aux Bateleurs de la première heure qui ne demandent qu'à continuer de vibrer. Nous le devons à toutes celles et tous ceux qui les ont rejoints au fil des années et qui ont développé des talents qui leur sont utiles aussi dans la vie de tous les jours. Nous le devons aux plus jeunes qui pointent le nez avec souvent beaucoup d'envie et ne pensent eux aussi qu'à pouvoir vivre cette grande aventure qu'est la réalisation d'un spectacle.*

*Bien sûr, cela demande de l'effort, de la persévérance, de la participation, de la cohésion, mais que de bonheurs aussi quand le rideau se ferme une dernière fois sur un spectacle réussi.*

*Espérons que ce soit encore longtemps ainsi.*

Theresa et Laurent HOMBERGEN

## CALENDRIER

Samedi 20 septembre	Journée « TOUT BATELEURS »
Samedi 25 octobre à 9h30	Confection des décors
Jeudi 11 décembre à 20h	Répétition générale du prochain spectacle
Du 12 au 14 décembre	Représentations

### Il y a trente ans

Avril/mai 1978

Le mois d'avril débute par une bonne nouvelle : un classement en première division au Tournoi Provincial pour « Le Malade imaginaire » Mais c'est surtout « Le Troisième Jour » qui occupe les esprits. Il y eut une bonne représentation à St Roch, une répétition générale et deux représentations chez nous et une autre, ensuite, au Centre Boetendael à Uccle. Il faut se rappeler les déménagements que cela a supposés. Mais la réussite était au rendez-vous. « *Il y eut bien sûr quelques hésitations dans le texte (non, pas Roger !) mais, comme le disait une de nos vedettes, ce qu'il y a de neuf, c'est que nous arrivons à les maîtriser.* »

Quelques Bateleurs sont allés un dimanche soir au Théâtre des Galeries voir le Mariage de Melle Beulemans et tous les Bateleurs se sont retrouvés à la salle Panthéon le 26 mai pour fêter le cinquième anniversaire de la troupe. Ce jour-là, Monsieur Hasselle s'était fendu de 72 couplets, ce qui en faisait déjà 265 à la gloire des Bateleurs. Mais il faut aussi prévoir l'avenir. Une réunion de Comité (qui à l'époque réunissait tous les Bateleurs qui le souhaitaient) choisit les prochains spectacles, s'interroge sur la possibilité d'une prestation pour les malades ou dans les homes et se pose des questions sur de futures représentations à l'extérieur.

LH

### DANGER ... PUBLIC conclusions du metteur en scène

Un metteur en scène satisfait, des acteurs contents de leur participation au spectacle, un entourage qui partage le bonheur de chacun et un public qui, globalement, a bien apprécié la pièce, même si l'un ou l'autre spectateur dit préférer une franche comédie.

#### **Choix de la pièce**

Elle était, depuis trois ou quatre ans déjà, dans les listes du Comité de lecture. Mais le choix s'est fait en catastrophe, lors du CA du 9 janvier. Trop peu de temps pour analyser le texte, étudier la psychologie des personnages, décider des options de mise en scène. Mais le choix s'est révélé très bon et a plu à l'équipe.

#### **Répétitions**

Première répétition le 21 janvier et un calendrier assez serré pour réserver quatre répétitions de rodage. Dès le début, Anne H. doit déclarer forfait pour raisons de santé et Lydia accepte de répondre à l'appel et rattrapera bien vite le train. Une répétition est annulée lors du congé de Pâques. Pas de gros problème pour la mémoire, le calendrier est respecté.

La pièce et les personnages avaient été longuement analysés lors des premières rencontres entre les acteurs et le metteur en scène pour que l'adhésion soit entière. Et on peut dire que cette fois, la pièce

s'est construite au fil des répétitions par petites touches successives, par additions de multiples petites choses dans les déplacements, l'intonation, les expressions, dans le souci constant de donner le plus de vérité possible dans le jeu. Nous étions conscients du thème très actuel de la pièce et des prises de position relevées dans le texte mais aussi des moments d'humour bien venus. Malgré tout, la réalisation a plutôt insisté sur le sujet premier : l'attitude à tenir face à l'extrême droite. C'est finalement le public qui a relevé le degré de comique dans la pièce. Mais nous sommes persuadés que si nous l'avions recherché dès le départ, il aurait été trop appuyé et que l'idée de fond n'aurait pas été exprimée aussi efficacement.

La pièce étant moins longue, il a été possible, au cours de chaque séance, de reprendre plusieurs scènes pour améliorer encore le travail et faciliter la mémorisation. Le passage à Vita s'est effectué sans trop de difficulté et cinq répétitions sur le plateau ont été bénéfiques.

#### **Les acteurs**

Beaucoup de souplesse dans l'apprentissage, un très bon respect des consignes et un engagement de chacun pour réussir le projet. Tous ont fait du très bon travail - il faut quand même souligner la réussite d'un premier rôle.

(suite page 3)

« *Quand on écrit, il faut laisser les personnages vivre et le public penser tout seul* »

**A** la fin de ce week-end de représentations, je ne peux m'empêcher de penser que c'est un peu ce que nous avons fait : laisser le public penser tout seul. Force est de constater que de nombreux spectateurs se posaient des questions à la fin du spectacle, jusqu'à regretter le fait de ne pas voir au moins le début de ce fameux « Jardin des regrets » !

Chaque fois que nous jouons quelque chose de « sérieux », nous nous posons des questions quant à l'accueil de notre public. Quand, en plus, les réservations ne donnent pas les résultats escomptés, le doute s'imisce encore un peu plus dans les esprits. Et puis, le public est là et nous dit son plaisir même s'il ne vient pas d'assister à un vaudeville de Feydeau (qui comme chacun sait n'a rien écrit contre le colonialisme ou le massacre des tirailleurs sénégalais !). Notre public est bel et bien présent : présent physiquement dans la salle mais aussi mentalement pour réfléchir avec nous à des thèmes difficiles.

Quelle chance d'avoir un tel public !

Alors, bichonnons-le. Veillons à lui procurer le maximum de plaisirs théâtraux sans le cantonner dans un genre plutôt qu'un autre sous prétexte que c'est ce qu'il recherche ; ce public nous a déjà montré à plusieurs reprises qu'il est prêt à nous suivre sur des chemins moins évidents. Continuons donc à réfléchir sereinement à ce que nous voulons lui montrer et laissons-le penser tout seul : il fait cela très bien. Rendez-vous à partir de septembre pour le début d'une nouvelle aventure.

Philippe Thonnard

Christiane a voulu la nouvelle discrète, pour ne pas perturber les représentations : samedi matin, sa maman est décédée au Home Heideken. Nous assurons Christiane de toute notre sympathie en ces moments difficiles à vivre.

Les Bateleurs garderont le souvenir d'une spectatrice fidèle et sympathique, généreuse en petits objets-souvenirs qu'elle confectonnait de ses doigts de fée.

Christiane avait voulu, malgré tout, être présente samedi et dimanche, nous l'en remercions.

Quelques Bateleurs ont pu se tenir près d'elle lors des funérailles qui se sont déroulées le mardi 29 avril au crématorium de Vilvorde.

La maman de Michel REULIAUX nous a quittés.

Rose, nous voulons simplement te dire que ton visage et ton sourire resteront près de nous sur nos chemins.

Elle était une fidèle spectatrice.

Elle nous a quittés doucement, sans faire de bruit et laissant plein de souvenirs à ses proches.

Michel et Françoise, soyez certains de notre soutien.

10 petits doigts, 10 petits orteils, des yeux comme des étoiles, un charmant petit nez...

Theresa Verheirstraeten et Marc Thonnard sont heureux de nous annoncer la naissance de Matteo, le 26 mars 2008.

Toutes nos félicitations et nos meilleurs vœux.

Leni HOMBERGEN, le fils de Gaëtan Hombergen et Déborah Zuppel est né le 26 mars 2008. Toutes nos félicitations aux heureux parents. Leni est le petit-fils de Brigitte et Marc et l'arrière-petit-fils de Theresa et Laurent.

### **Danger... public**

(suite de la page 2)

### **Le décor**

Faire un décor un peu crado et inhabituel est aussi difficile que de faire un beau décor. Mais celui-ci fut réussi et bien vite adopté par le groupe.

### **Les représentations**

Selon la bonne habitude prise par les Bateleurs, la concentration et la relaxation étaient de mise avant l'ouverture du rideau, ce qui aide énormément à bien jouer. Dès la

première, la pièce était rôdée et l'absence de Chrigna ne fut qu'un incident mineur. Les souffleuses ont eu peu de travail et l'ont très bien fait. Sans compter qu'elles étaient heureuses d'être aussi bien placées. Si les rires plus nombreux que prévu peuvent avoir surpris, ils n'ont pas perturbé le déroulement de la pièce.

Au total, un très bon cru à ajouter à nos bons souvenirs de Bateleurs.

Laurent H.

## DANGER ... PUBLIC ne boudons pas notre plaisir

Je sais que les acteurs qui préparent une pièce aiment que les Bateleurs assistent aux répétitions. Cela encourage dans le travail et permet bien souvent de corriger l'un ou l'autre détail que l'on ne voit plus étant dans le rythme des répétitions répétées de lundi en lundi.

Mais j'ai une fois encore profité de mes excuses habituelles (trop de travail, le restau qui marche trop bien, mon petit-fils qui a besoin de moi, ...) pour ne pas venir aux répétitions et assister à « *Danger ... public* » comme n'importe quel spectateur.

Pas libre le vendredi, responsable de salle le samedi après-midi, voilà que je m'assied dans notre belle salle Vita le samedi soir pour assister au spectacle comme n'importe quel autre spectateur.

Et je ne le regrette pas. Une présentation courte et sobre qui ne dévoile pas le thème de la pièce et puis les acteurs sont lâchés.

Une heure et quart de spectacle bien enlevé où le rire n'est pas absent mais qui porte surtout un message clair et précis contre les extrémismes quels qu'ils soient. L'extrême droite bien sûr qui en prend plein son grade (on aura peut-être perdu un ou deux spectateurs) mais le message est bien plus fort dans son humanisme.

C'est vraiment agréable que les Bateleurs puissent, au travers d'une pièce, prendre position aussi clairement contre un mal qui demande peu de choses pour revenir à la surface. BHV et ses suites nous en diront plus dans les mois à venir.

Un jeu agréable d'une troupe homogène où des acteurs confirmés (Lydia, et les 2 Philippe) sont rejoints par un acteur qui gagne à jouer un peu plus (n'est-ce pas Mi-

chel) et un premier rôle très à l'aise qui en annonce sans doute bien d'autres (bravo Amandine).

Technique, accessoires et décors sans faille ont permis au spectacle de se dérouler au mieux. On en redemande des spectacles de ce style.

Un revers à la médaille ? J'ai eu les plus grandes difficultés à jouer mon rôle de responsable de salle. Peu d'aide spontanée. Où sont les Bateleurs ? Que sont-ils devenus ? Ne parlons pas du décor où là aussi on a dû se compter et travailler ferme pour arriver à être présents au souper du Kasterlinden. A revoir sans doute lors d'un prochain conseil d'administration.

Mais ne boudons pas notre plaisir et souhaitons déjà bien du bonheur à notre prochaine aventure.

Marc HOMBERGEN

### Danger...Public

Une fois de plus le rideau est tombé

Mais je voudrais dire toute mon admiration

A tous ceux qui ont joué  
Et qui se sont donnés à fond.

Il y a bien sûr ceux qui sont rodés  
Ceux qui ont déjà prouvé leur talent  
Mais à chaque fois il faut recommencer  
Se remettre à étudier journellement

Il y avait bien sûr la dernière venue  
Pour beaucoup c'était un très bon début  
Mais longtemps elle se souviendra  
De l'oubli de Chrigna

Pour finir je voudrais remercier  
Tous ceux qui se sont investis  
Dans une franche amitié  
Pour que le spectacle soit réussi

Claudette

### LES BATELEURS GANSHOREN asbl

sont aidés par

LA COMMUNE DE  
GANSHOREN

LE CENTRE CULTUREL DE  
GANSHOREN

LA PAROISSE  
SAINTE-CECILE

Avec l'appui du Ministre, membre du Collège de la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la culture.



### Audience au Tribunal du 07 mai

Ce 7 mai, nous nous sommes rendues au tribunal pour comparaître dans l'affaire concernant le vol de la caisse survenu lors de la représentation du 9 décembre 2006.

Nous avons été écoutées attentivement.

Le jugement sera rendu le 21 mai 2008.

Nous ne manquerons pas de vous en communiquer les résultats dès que nous en aurons eu connaissance.

Laurence et Martine

## Enigme

*J'ai peut-être beaucoup d'imagination, mais je vous vois très bien d'ici deux ou trois mois me proposant avec l'accord du souverain une ambassade au pays des Peaux-Rouges. Ou me délivrant un mandat pour visiter les bergeries dans les provinces du Midi. Je ferais un très bon inspecteur des bergeries. Je m'y connais comme personne en béliers mérinos. J'en élève un troupeau dans une de mes fermes en Provence.*

On parle de souverain... il s'agit donc d'un royaume, ou d'un empire. Celui qui parle possède des fermes en Provence. Sans doute est-il donc français et plutôt à l'aise dans ses papiers.

Cette réplique n'a pas été prononcée il y a bien longtemps et il n'est pas étonnant que Guy Hombergen ait été le premier à donner la bonne réponse : c'est lui qui a joué cette réplique. Il s'agissait en effet de Fouché, préfet de Police dans « Le Souper » de Brisville. Et il ne peut que s'adresser à Talleyrand puisqu'ils sont les deux personnages principaux de la pièce. Nous avons joué « Le Souper » en septembre 2004 pour les fêtes de la Francité.

Au total, quatre bonnes réponses dont un autre acteur : Jacques Guilmot.

Et voici une autre énigme, vraiment plus difficile car il s'agit d'une pièce que nous avons failli jouer - mais le projet a été abandonné.

*Mais, mon Commandant !  
Moi, baisser mon casque ? D'abord, c'est contraire au Règlement des Pompiers, en vertu duquel l'axe vertical du pompier et l'axe horizontal du casque doivent former un angle de 90 degrés... Ca, à la rigueur, ce serait secondaire... Mais que dirait le village ? Vous savez mieux que moi, mon Commandant, qu'un capitaine de pompiers doit avoir de l'autorité.*

Vous avez jusqu'au mois d'août pour trouver !

**Ce numéro se lit avec un crayon rouge à la main.**

**Car, comme tous les autres, il contient des informations intéressantes et importantes.**

### Festival international du rire de Rochefort

**Q**uel beau titre pour un si petit village !!!

Je suis partie une semaine là-bas, pour faire la régie d'un spectacle qui s'appelle « Les deux petites perles ». Et même là-bas, on rencontre des Bateleurs !

Eh oui, Cricou, y faisait son exposition. C'était assez surprenant, voir tout ce qu'on peut faire avec de la récupération. Et puis il régnaient une ambiance dans ce lieu. Les gens étaient impressionnés par ses œuvres et avaient un sourire en même temps.

Et ses œuvres allaient bien avec l'ambiance du festival.

Une ambiance conviviale et familiale. Il y avait des activités pour tous les âges.

J'ai pu découvrir plein d'artistes méconnus, mais qui ont du talent à revendre. Et puis d'autres artistes plus connus eux, avec des caractères et des attentes très différentes. Je vous explique.

J'ai rencontré les frères Taloché, qui ont le cœur sur la main, qui discutent avec tout le monde comme si on se connaissait depuis longtemps.

J'ai rencontré Calixte de Nigremont, un présentateur hors du commun, sorti d'un autre temps et pourtant avec des idées bien de maintenant.

J'ai aussi rencontré « La framboise frivole » qui sont artistes qui mélangent humour et musique classique.

Et puis j'ai fait la régie imprévue de Yan VDB que j'ai rencontré grâce à mon stage à Bruxelles et que j'ai retrouvé là-bas.

Grâce à ce genre de festival, on peut se rendre compte qu'il y a plein d'artistes qui gagnent à être connus !

Laurence H

## Le métier de régisseur

**L**a plupart d'entre vous savent que je me suis lancée dans des études de régisseur - technicien de spectacle. Mais en fait, en

quoi ça consiste ?

Je suis des cours à l'Infac, le lundi (14h-21h30) et le samedi (9h30-17h30).

Et le reste du temps je suis en stage pratique dans un lieu.

Mon stage se déroule au Koek's théâtre, et j'en suis ravie.

Je commence ma semaine le mercredi à 14h, où je rencontre l'artiste qui fera son spectacle durant la semaine. Je fais avec lui une italienne.

Qu'est-ce qu'une italienne me demanderez-vous ?

C'est dire son texte de manière très rapide et ne s'arrêter que sur le moment important pour la régie (moment où je dois envoyer un son, une lumière, ...).

Ensuite, on vérifie que tout est ok pour l'artiste et on se quitte pour un moment de détente.

On se retrouve à 19h au Koek's. Là, je vérifie que tout est en ordre au niveau de ma régie, et on ouvre les portes au public.

Je fais le bar pendant que les gens s'installent, et puis, je vais à ma régie pour le début du spectacle. Je lance le jingle du koek's et Patricia ou Eric (mes patrons) font une annonce.

Ensuite vient le spectacle, le moment le plus important et le plus attendu de la soirée. Le stress est là, mais une fois le spectacle débuté, il ne laisse place qu'à la concentration.

Et puis le retour au bar pour terminer la soirée.

Cet endroit est magique il y règne une ambiance des plus géniales et j'ai découvert un monde et des gens merveilleux.

Toutes les semaines je découvre un nouveau spectacle, de nouvelles personnes et je m'enrichis de plein d'expériences et de plein de contacts.

J'espère une chose, c'est pouvoir mettre à profit mon apprentissage aux Bateleurs.

Si cela vous tente de venir découvrir ce café-théâtre : [www.koeks.be](http://www.koeks.be)

Laurence H

## Danger ... Public

Julie ( Amandine ), criante de vérité, ton naturel sur scène laisse présager de nombreux futurs rôles. Se changer sur scène (merci le paravent) très peu l'ont fait avant toi. J'espère que tu as apprécié cette grande première.

Serge ( Philippe ), comme d'habitude, j'ai envie de dire. Mais c'est un peu facile et un peu simple, aucun rôle n'est égal au précédent. Tu ne joues pas tu vis. Et il faut avouer qu'être au Luxembourg la journée et sur scène le soir, faut être vachement pro. Et l'adoration des pieds, pas mal.

Boris ( Philippe ), le tablier vert et le chapeau de paille te vont à merveille. Le lancer de chaussette ... faudra encore t'entraîner tu n'es vraiment pas au point (Sam, s'en tire mieux que toi) mais quand tu as soif, là, tu es magistral.

Hélène ( Lydia et Sardine pour les intimes) tu vis ton rôle et tu es loin d'être chiante, quoiqu'en pense Serge. Le théâtre, tu l'as dans la peau. Sérieux ou comique tu t'investis et il n'est pas aisé de redescendre sur terre quand le rideau tombe. Le « madame Immodium » restera dans ma mémoire.

Sam B.E.N .... ( Michel) Ce fut un plaisir de te faire répéter. Tu n'y croyais pas vraiment au début, mais tu vois, les planches sont aussi faites pour toi. Tu en as fait doubler plus d'un dans la salle. Louis le taxi, Jef le footballeur et maintenant Sam le régisseur, tes petites groupies vont encore t'en parler longtemps.

Chrigna, petite bête à poils si attachante et pourtant, on t'a oubliée, une fois. Fallait appeler, crier, hurler ... Et Sam vient à ton secours et ensuite, il te jette comme une vieille chaussette.

Theresa et Christiane, dans l'ombre, mais combien importantes. Quoique cette fois, faut avouer que vous n'aurez jamais eu une si belle vue sur le spectacle.

Lily, la souris des coulisses, ce fut sûrement plus calme que la pièce précédente. Mais te connaissant, toujours aussi en affaire pour que tout soit parfait.

Laurence, dans l'ombre de la lumière, et avec peu de chose à faire. On ne te gâte pas pour le moment. Mais, ce qui doit être fait est bien fait. Et tes miroirs étaient magnifiques.

Laurent, je ne sais pas quoi dire, je n'étais pas dans les coulisses. Mais, je suis certaine que tu es fier du résultat obtenu et de tes comédiens. Et puis, j'ai le privilège de suivre les contacts que tu as avec les acteurs tout au long des répétitions et sache que cela est super important d'avoir régulièrement un feed-back de la répétition précédente et un rappel sur la suivante.

Marc Hombergen, Marc Vander Putten, Marc Thonnard, Philippe Thonnard, Michel Reuliaux, Roger Mannaert, Laurence Hombergen, merci pour votre aide à la conception du décor. OK, il n'était pas très, comment dire ... très conséquent cette fois-ci (même la couleur nous a lâchés, et pourtant on s'y était appliqué), mais il était tel que le metteur en scène le voulait. C'est là, notre rôle.

Une aventure de plus qui se termine, et déjà on pense à la suivante.

BRAVO

Martine W.

## Dans l'ombre du spectacle

Claire Deberdt, Claudette Thonnard, Edmond Nolf, Josyane Nolf, Catherine Fauconnier, Lily Van Eycken, Jean-Claude Lebon, Guy Deberdt, Jeanine Stockebrandt, Jacqueline Geeroms, Françoise Meeus, Colette Hovelaque, Norbert Hovelaque, Annie Waroquier, Jacqueline Rahier, Pedro Zapatéro, Christiane Decker, Theresa Hombergen, Roger Mannaert, Marguerite Mannaert, Brigitte Meire, Anne-Marie Tordoir, Eline Thonnard, Julien Thonnard, Ines Zapatéro, Tanguy Reuliaux, Anne Hombergen, Alain Van Lookeren, sa fille et Lionel, Anthony Van Eycken, Marc Hombergen, Laurence Hombergen, Christian Courtois, Marc Van der Putten.

Je vous dis à tous un grand merci pour votre aide lors de ces 4 repré-

sentations. Si vous ne vous retrouvez pas dans la liste, veuillez m'en excuser. Ce n'est pas intentionnel, juste une seconde d'inattention lors de la prise des noms.

Si vous comptez bien, il y a 36 noms, dont certains ont cumulé des postes (souffleurs, maquilleur, régisseur, caisse), dont certains ont cumulé des jours aux mêmes postes ou à des postes différents.

Et si vous y regardez de plus près, il y a même des noms inconnus aux Bateleurs, des amis qui se sont dévoués pour aider l'un ou l'autre responsable de salle.

Et pourtant, nous sommes une soixantaine à l'Assemblée Générale des Bateleurs. Où vous, les autres, vous êtes-vous tous cachés durant ce WE ?

C'est vrai que nos vies sont de plus en plus remplies et qu'il est difficile de respecter certains engagements. Mais, si l'on fait partie d'un groupe, n'est-il pas normal de prendre le temps nécessaire pour y être, un minimum ? Où alors, il faut avoir le courage de dire qu'on n'est plus ou pas disponible à un moment donné.

Certains ont atteint un âge où il n'est plus possible pour eux de venir aider, mais ils viennent voir une représentation, ils continuent à montrer de l'intérêt pour nos activités et nous les en remercions vivement.

Alors, je vous invite à prendre un CRAYON ROUGE et à noter dès à présent dans vos agendas que les prochaines représentations auront lieu les 12-13 et 14 décembre 2008.

Martine

## **COMITE DE LECTURE**

Chaque fois qu'il s'agit de choisir une pièce, les travaux du Comité de lecture prouvent leur utilité. Le CA a d'ailleurs décidé d'en faire mention dans les programmes.

Une date est proposée pour la prochaine réunion : le mardi 30 septembre à 20h15.

Si aucune objection n'est faite d'ici là, cette date sera officialisée dans le Contact du mois d'août.

Bonne lecture... LH